

AFECTOS

Título: *Afectos*
Autor: Ivana Aponte

© del texto Ivana Aponte, 2022
© del prólogo de Ernesto González Barnert

LP5 Editora
Colección de Poesía Plateado sobre plateado
Contacto: mendia.gladys@gmail.com
www.lp5.cl
lp5editora.blogspot.com

Diseño y diagramación: Gladys Mendía



Ivana Aponte

AFECTOS

L P 5
EDITORIA

ÍNDICE

Prólogo	9
Había sido	13
Gris	15
El artista	16
Viaje al sur	18
Ensueño	19
Ciclos	20
Era	21
Canto de acogida	23
El violinista del fin del mundo	24
Amanecer	25
Herencia	26
Espectro	29
Larry, o antioda a la cebolla	31
Fue	35
Sueño verde	37
Cosecha	39
Otoño	40
Sismo	41
Te beso	42
Planos	43
Arpilleras	45
Sillas voladoras	46
La cena	47
Espero	48
Es	51
Retorno	53
Aniversario	55
Epílogo	57

PRÓLOGO

Afectos, es el primer poemario de la escritora venezolana Ivana Aponte, radicada en Santiago de Chile, publicado por LP5 Editora, dentro de la Colección Plateado sobre plateado. La poesía de Ivana funciona para mí como un timón en las aguas de la experiencia, un timón quebrado por el sentido de la propia vida, de su educación sentimental, el extrañamiento y el deseo de cantar para acompañarnos, no estar sola.

Un timón “personal” hecho en el crisol de los metales preciosos de las voces que la componen, avanzan, sostienen, en su pasión y temblor, en cada uno de los cuatro capítulos que conforman el universo –con mayúscula, con minúscula–, de sus “afectos”. Afectos que recorren nuestro oído con carácter sensorial, alusivo, ligero [sin dejar de ser profunda], siguiendo –a mi juicio–, el corazón trovadesco de nuestras raíces medievales. Afectos que, sin duda, se despliegan galopantes en el espíritu breve y punzante de los

mares sentimentales del devenir, estar viva o vivo, hacer camino al andar, construir una relación [o relaciones], en el choque de distintas latinidades, del peso de la historia, lo que de dulce y agraz tenga cierta cotidianidad –de puertas adentro y puertas afuera– en un nuevo país.

Una senda de fuertes y decididas raíces amorosas que Ivana navega liberándonos –como dice Aristóteles Onassis–, de que el mar algún día esté calmado, porque no nos queda más que aprender a hacerlo con vientos fuertes... atenta y consciente... lírica y tierna... hasta que el temblor de lo amado florezca dentro de ella, tanto como de nosotros, sus afortunados lectores.

Ernesto González Barnet
Santiago de Chile, marzo de 2022.



Había sido

Gris

es el humo que escapa de tu boca
consigo se lleva preocupaciones
se funden con el viento

Grises

son tus zapatos viejos
patean las piedras
sortean las líneas

Ya oscurecen las nubes

Invocan tu trueno amenazante
y tu sonrisa

¿Cómo no pensar en ti
cuando en mi ventana
se asoma la lluvia?

El artista

Su voz cautivante
enuncia palabras viperinas

Él deshace las líneas
engaña desde las sombras

envenena la inocencia
desprecia la dignidad

provoca dolor
narra gestas fatuas

nos salpica aceite
nos salpica tinta

nos violenta

*

Cerceno sus manos
lo decapito

Lo incendio

Lanzo sus cenizas
al viento

Viaje al sur

Quien fuera lluvia
para unirte con las raíces
Que su torrente
silencie tus males

De tus pies emerge
olor a rocas, tierra
hojas caídas
todo lo muerto
que con cada gota
resucita

Aguacero
te abraza
con tono tierno
te canta antiguos versos

Todo brilla, danza, resuena
Quien fuera lluvia
para celebrar tu presencia

Ensueño

Escucho tu respiración
Hay oleajes
Me arrullan
me envuelven
en la plenitud de la noche

Ciclos

Purgo meses y años
ebriedad del vacío
palabras narcóticas

Un mar rompe en mis ojos
ensordece risas
ingenuas
del ser partido

La culpa se muerde la cola
hasta que piso su cabeza

Borro líneas que unen puntos
trazo hacia los números primos

Limpio mis entrañas
recibo alimento
mi alimento
mis semillas

Era

Canto de acogida

Un rayo de luz
emergió de los Apalaches
y llegó hasta el sur

Una melodía de cuerdas
suena en dos puntos cardinales
y deja sus raíces escocesas

Una brisa cálida
despierta alegría
en tierras álgidas

A ti mi bienvenida
y la felicidad
de mi vida

El violinista del fin del mundo

El violín baila con un impermeable amarillo
frente a glaciares que rasguñan millones de años
danzan en el fin del mundo
donde ráfagas invernales devoran barcos

Doble cuerdas evocan espíritus del norte
resistencias y lamentos
mas también hay dulces trinos
que cantan el más tierno de los afectos

Ante el mar y las gaviotas
toca su violín mi amado
que su canción sea larga
como sol patagónico en verano

Amanecer

La luz del alba
anuncia el nuevo ciclo
de los amantes

Las arrugas de algodón y poliéster
tocan los dedos de los pies
los cabellos desordenados
los cuerpos abrigados

La brisa matinal
acerca los rostros
que aún duermen

Los ojos abren
ven ante sí reflejada
la felicidad

Herencia

De una tormenta de nieve
nació un rayo de sol

Hijo de tierra vieja
semilla de norte e islas
allí braman olas
son voces belicosas
sobre piedras negras

Bajo tus pies
nace hierba estrellada
Tu cabello danza con el aire marino
oro que ronda con la niebla
y reposa en mantos verdes

Hijo de cantos anglosajones
relatos germánicos
versos normandos
eres carne de los siglos
Antiguas palabras te arrullan

con la dulzura del *old time*
la vivacidad de un *fiddle*
y la armonía de *bluegrass*
Interpretan el nombre
de tu sangre

Ante mí estás
calentándote el agua
con corrientes de selva y sal
Tus ojos dorados ven la piel cocida
con especias indias
aceites mediterráneos
frutos africanos
raíces andinas
Con tus manos tomas
tierra inundada y florida
Con tu boca degustas
sabores inefables
Perlas mi pecho
perlas amor ardiente y profundo
caes al fuego primigenio
a la pira de mis abuelos

Hundes en mi vientre brotes
sombras de acantilados
Evocas cantos extáticos
ritos animistas
espíritus dobles
pájaros furtivos

Mis dunas
te toman
Mis aceitunas
te prenden
Con coco y canela
te saboreo
Con carne de maíz
te alimento

De un aguacero
nació una flor

La encontraste

Espectro

La noche suspende los movimientos
excepto los de mis manos
que buscan la piel amada

Abro los ojos
en la penumbra late mi vientre
acompaña su respiración

Una luz rojiza
acaricia su rostro
en umbral de sueño

Ansío poseerlo
y ser poseída
antes de la luna fantasma
Anhelo los lunares de su espalda
quiero ser su universo

Siento su deseo crecer sobre mi pecho
entre mis piernas

en mis labios

Hacemos curvas
líneas paralelas
líneas perpendiculares
trazamos constelaciones
La estela rubicunda
exalta nuestra danza
la escena ganada

La ventana se torna azulada
cantan pájaros
entonamos suspiros

Somos universo
abrazados
al alba

Larry, o antioda a la cebolla

Volteé y te vi,
rodando calle abajo,
insólita ofrenda del cerro,
hijo de la noche porteña.

Como niña corrí para recogerte
entre risas y estupefacción.
Mis manos apreciaron tus curvas,
tu piel lisa, pulida, hermosa;
lámina sonrosada, transparente
estrella de la bohemia.

Te presenté ante mi amado,
te adoptamos
y te llamamos Larry.

No te preguntamos por qué
apareciste, si escapabas de
una pelea de borrachos,
de algún despecho

o de la policía.

Solo te acogimos y quisimos.

Nos acompañaste durante nuestra

cena en la acera de la plaza:

pizzas veganas

que amortiguaban las oleadas

del ajenjo, del verde eufórico.

Paseaste con nosotros por

los callejones de Valparaíso.

Yo te llevaba y protegía;

acaso temía que te secuestrara

algún ladrón de tesoros inauditos.

Silencioso, noble, discreto;

pícaro voyeur, un brote te crecía.

Te llevamos a Santiago, en nuestra casa

te desnudamos, despellejamos tus

pétalos blancos y verdes,

te cortamos, te atomizamos,

bella supernova, sangraste,

diste pelea contra nuestros lagrimales,

tú, bandido del puerto,
seguro eras un delincuente que escapaba
de la ley o de algún cazarrecompensas.

Fuiste rico aliño, el mejor compañero
de viaje, abono de recuerdos y
poesía, víctima de nuestra confidencia.
Aquí te honramos,
como lo hicimos cuando te devoramos
en un ritual de amantes.

Fue

Sueño verde

Veo tus manos en la penumbra
y en las hojas
acariciadas por el viento

toman los hibiscus
para la amada
que llora frente al mar

Las manos escriben palabras
Palabras de risa
de fuego
de agua
de anhelo

Palabras tejidas de luces y brisa
caribeña
Palabras para la amada
triste
Las manos tocan el aire
siluetas ilusorias

el rostro lejano
los recuerdos arrancados
por la peste

Mis ojos buscan las manos
buscan sus bifurcaciones
la piel erizada
el instante del consuelo
el tiempo detenido

Cosecha

Acaricio tu brazo
tus vellos dorados
desprenden ternura

Otoño

Te incorporas
Cae en mi pecho
un cabello dorado

Sismo

Tu temblor
florece
dentro de mí

Te beso
El sabor del café
anuncia un nuevo día

Te beso
El curry te sobrecoge
mientras ligeramente arden mis labios

Te beso
Sabrás más de mí
en la noche siguiente

Planos

observo y abrazo

curvas

ramas

amanecer invernal

se mueven con mi aliento

tus cabellos

se mueven

tus pestañas

algún sueño

un suspiro ansioso

se mueven

mis cristalinos

la persiana entreabierta

el mosquitero de la ventana

las ramas mecen la nieve

capturo

tu barba

tiembla con un beso dormido

capturo

blanco, rubio, castaño, café

capturo

algodón, pelo, madera, hielo

capturo

tu presencia

capturo

mi vida

capturo

mi amor

te capturo

Arpilleras

Los dos materiales que forman mi canto

Violeta Parra

Doy mi tela que voy haciendo
cuyos nudos a veces ignoro
y sin querer te hincan

Das tu tela que vas haciendo
cuyos nudos a veces ignoras
y sin querer me hincan

Insistimos en buscarlos y repararlos
sea juntos
sea por separado

Combinamos nuestros tejidos
los compartimos y arreglamos
porque nos amamos

Sillas voladoras

Cara a cara
nos elevan
y giramos
a varios metros
del azar
los algodones de azúcar
y las grietas del suelo

La sonrisa nerviosa nos encadena
nos afirma la confidencia

Somos ajenos
como nuestras sillas al eje
 Qué saben sobre el desgaste
 o un tiro al blanco
 Qué saben sobre la rotación del mundo

 Qué saben sobre el maní estrellado contra el
 concreto

La cena

Degusto la comida
frente a la pantalla
Degusto el anhelo
transcontinental

El plato se especia con amor lejano
e incertidumbre
que arde
y a veces indigesta

Termina la sobremesa
se apaga la pantalla

Se enfrió mi sonrisa
como los restos
en el plato vacío

Espero
mientras un monarca microscópico
con su ejército
doblega paralizante
deja sin aliento
he tachado el calendario
incertidumbre es prisión

Espero
un pasaje que cruce de norte a sur
o viceversa
lo que muestre la moneda

Espero
reanudar los planes
hacer realidad

Espero
la mano tocando el rostro en vez de una pantalla
compartir la manta mientras vemos películas
una cena separada por centímetros

Espero
que la prueba del tirano por fin haya sido
superada
que todo sea solo anécdota
que vea tu rostro al dormir y al despertar

Espero menos subjuntivos

Espero
ver gaviotas y nubes ardiendo
contigo

Es

Retorno

anhelo terminado
ver tu cuerpo durmiente
un beso dado antes
de ir al trabajo
a veces respondido
con sonrisa duermevela

pies descalzos
por la casa pasan
a la cocina
pisan polvo perenne
de Santiago

cotidianidad nueva
transición de pequeñas
manías
acabaron con la larga
espera
la incertidumbre de la
peste

crecen el tiempo

los libros

los sueños

lecturas silenciosas

lado a lado en la cama

la mano toma

la piel retornada

Aniversario

color
de pan, huevo y longaniza
libros sobre la mesa
el rostro sonriente
sobre la piel emigrada

color
de flores, papas y abejas nativas
caracoles sobre la carpa
lluvia incipiente sobre la tierra
licor de maqui en casa isleña

color
de aves y barcos frente al bosque
palabras que estaban a distancia
los días recuperados
en un brindis

ENTREVISTA A IVANA APONTE

Por Gladys Mendía

GM Ivana, eres una inteligente joven que muestra su amor por la poesía y las expresiones artísticas. ¿Desde cuando escribes? Siempre poesía o experimentaste otros géneros. ¿Qué género prefieres? ¿Con cual te sientes más cómoda?

IA Mis primeros poemas aparecieron hace aproximadamente diez años y recuerdo haber escrito algunos cuentos cuando estaba en la primaria. La mayoría de aquellos trabajos se perdieron o los dejé perder.

La poesía siempre ha sido mi predilección, aunque en ocasiones me he divertido escribiendo algunos microcuentos. Siento gusto por la fuerza de la brevedad que reside en una palabra o una oración. En ese sentido, en varios de mis poemas he combinado la libertad y el ritmo de los signos con el microcuento, sea en verso libre o en prosa.

GM ¿Qué te cuesta más, escribir o corregir? Como escritora, cuidas de las palabras. ¿Qué importancia tienen las palabras para ti?

IA A medida que mi escritura madura, la corrección se vuelve más exigente. El cómo decir y plasmar en la página es muy importante para mí y eso me consume más energía que escribir en sí.

La imagen, el sonido y el concepto que rondan en mi cabeza por semanas o meses de repente emergen y devienen palabras. Ya escritas tienen cierta configuración. Después de leer ese resultado inicial, invierto mucho tiempo corrigiendo. Algunos poemas los he corregido durante años.

GM ¿Lees primero y luego escribes o escribes y luego lees?. ¿Se nota la influencia de los grandes autores/as en tu literatura? ¿Qué autor/a sientes afín?

IA Desde mi punto de vista, todo escritor siempre en primer lugar es lector. La escritura se basa en lecturas. De los textos se

extraen registros, significados, técnicas, voces, interrelación de experiencias... En la escritura incipiente se parte desde la imitación de lo leído para continuar con el desarrollo de un estilo personal, que, por supuesto, puede cambiar debido al influjo y variabilidad de las lecturas y las experiencias vitales. La lectura es transformación, vivencia, experimento e intención que se concreta e individualiza con el acto de escribir.

En varios de mis poemas las influencias están disueltas y a veces son inconscientes, no porque quiera silenciar la voz de poetas que constituyeron mi escritura, sino porque el foco de aquellos textos es representar la creación y diversificación de conceptos. Sin embargo, también he proyectado de manera deliberada las voces de poetas específicos: la de Violeta Parra a modo de tributo (“Arpilleras”), la de Pablo Neruda desde la parodia (“Larry, o antioda a la cebolla”) y la de Wisława Szymborska a partir de la sutileza política (“Sillas voladoras”).

GM ¿La realidad económica y social del país influye en tu literatura? ¿Crees que es permeable la voz del autor/a latinoamericano/a, es visceral?

IA La literatura está sujeta siempre a los contextos. Ni siquiera las obras autorreferenciales escapan del plano extratextual, ya que todo discurso refiere a fenómenos culturales, políticos, sociales y económicos, tanto locales como continentales. Se puede escribir sobre un evento, una experiencia o una época nunca antes vivida, o representar una figura de un país nunca antes habitado, pues se recurre a referencias con potencial de relecturas. Aquello nace desde la inquietud, tanto estética como crítica, por hacer una obra algo extensible e influyente para individuos y colectivos.

En Latinoamérica hemos estado en búsqueda de una identidad desde que problematizamos el concepto de “ser latinoamericano”. Para muchas voces esto es urgente: hay una urgencia por ser visible en

medio de los discursos homogeneizantes y represores.

GM La poesía latinoamericana es diversa y valiosa, ¿en qué crees que tiene su base, en la educación? ¿Cuál es la clave de su éxito? En las lecturas obligatorias, en la inserción en el mundo, ¿la mirada amplia propia del latino/a? ¿La diversidad cultural?

IA Para mí, el valor y difusión de la poesía latinoamericana por el mundo se debe a los siguientes factores: la potencia del internet, el (auto) reconocimiento de las realidades de nuestra región y de lo diverso, y la interrelación de colectivos editoriales y gestorías independientes que han cuestionado la labor de las plataformas culturales dominantes. Por otro lado, la multiplicidad de revistas digitales, fanzines, cartoneras, eventos literarios locales, traducciones de lenguas indígenas, entre otros agentes, se han movilizado intensamente para proyectar las voces periféricas hacia el resto del mundo.

GM ¿Cuáles son tu inquietudes, tus búsquedas, en la poesía?

IA Mis búsquedas se basan en el autoconocimiento como persona y como lecto-escritora. Ese recorrido a veces puede ser muy experimental y lúdico, pero también puede ser muy duro. Se trata también de un camino del cómo decir.

GM ¿Qué proyectos alrededor de la creación literaria y el arte tienes a futuro?

IA Espero publicar en el futuro cercano un poemario que representa de varias maneras la depresión. Entretanto, estoy escribiendo sobre violencia política, el vínculo entre los sujetos y su lugar, la memoria... Me gustaría explorar aún más la poesía sobre sí misma.

GM Muchísimas gracias Ivana por brindarnos esta oportunidad de conocer tu pensamiento y reflexión. Te deseo muchos éxitos en tu camino.

Ivana Aponte (Caracas, 1990). Licenciada en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (en Caracas). Estudiante de Magíster en Literatura en la Universidad de Chile. Es profesora de Español como Lengua Extranjera. Sus poemas han sido publicados en *LP5, Letralia, Pruka* y *La Parada Poética*. Ha sido publicada en la compilación *Me Vibra II. Brevísima Antología Arbitraria Panamá-Venezuela* (LP5 Editora, 2020), en *Orquídeas voces. Muestra de poesía venezolana contemporánea* (Fundación Pablo Neruda, 2021), en *Hacedoras. Mil voces femeninas por la literatura venezolana* (Editorial Lector Cómplice, 2021), y en *Una cicatriz donde se escriben despedidas. Antología de poesía venezolana en Chile* (Libros del Amanecer, 2021). Ha participado como lectora de poesía en el III Coloquio de Poesía Chilena en Dictadura y Postdictadura (2020), de la Universidad de Chile; en el recital de poesía *El Sueño del Tiempo 2* (2021), organizado por la revista puertorriqueña *Letras Salvajes* y la editorial venezolana *Tierra Árida*; en *La Furia del Libro* (2021); y en el ciclo mensual de lecturas de *Open Mouth Literary Center* (2021), de la Universidad de Arkansas. Reside en Santiago de Chile desde el año 2017.



LP5
EDITOR A

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com/>

<https://lp5editora.blogspot.com/>

@lp5editora

Otros títulos de la Colección de Poesía
Plateado sobre plateado

Fany: Edición Especial

José Miguel Navas

Relicario

José Manuel López

Anatomía del grito

Daniel Arella

Provisorio: Antología (1997-2019)

Luis Enrique Belmonte

Obra completa (1995-2020)

Belén Ojeda

Extraño vértigo

María Gabriela Lovera

Animal solar

Aquarela del Sol Padilla

Marea

Pedro Varguillas

El plumante solitario

Marcel Kemadjou

La confesión infinita

Miladis Hernández Acosta

El árbol del confín

Luis Gerardo Mármol-Bosch

El silencio de tus olas, Sanaga

MPEsse Géraldin

El insomnio de las plantas

Winifer Ravelo

El campo envolvente

Jèssica Pujol Duran

Alma de diamante: Antología de poesía

Maya-Venezuela

Esteban corre

José Miguel Navas

El precedente

Rom Freschi

Formas insuficientes

León Félix Batista

Warlike

Daniel Oliveros

Las mujeres desaparecidas

Floriano Martins

Oceánica

Silvit

Daemon

Fedosy Santaella

Splash

Nicole Cage

El árbol del confín

Luis Gerardo Mármol-Bosch

Al otro lado del clima

Jacqueline Goldberg

Susurros de un viento demasiado mudo

María Ramírez Delgado

Temporal

Carmen Leonor Ferro

Toma tu copa de agua

Belkys Arredondo Olivo

Noche de polvo

Beatriz Saavedra Gastélum

Pájaro que muerde

Oriette D'Ángelo

Medusa decapitada

María Dayana Fraile

Títulos de la Colección de Narrativa
Al lado del camino

La señora Varsovia
Raquel Abend van Dalen

La mujer pantalla
Milagros Sefair

Los pájaros prisioneros solo comen alpiste
Miguel Antonio Guevara

Ventanas panorámicas
Luis Manuel Pimentel

Manual de autoayuda para náufragos
Marjiatta Gottopo

Mamás por WhatsApp
Sol Linares

La forma del tigre
Carlos Patiño

Títulos de la Colección de Crónica Actual **Gente**

S, M, L

Ricardo Montiel

Cuando presto atención

Georgia Barcellos

Títulos de la Colección de Ensayo **Giros**

Más allá de lo que somos

Wafi Salih

Queja

Dana Hart

Canal YouTube

LP5 EDITOR A

<https://www.youtube.com/c/LP5Editora/videos>

Tienda

LP5 EDITOR A

<https://www.redbubble.com/es/shop/ap/77675319>

