

TIZZANI

Estallido de las piedras

EVA [Palíndromus, 2020]

TIZZANI

Estallido de las piedras

»Juntos pisamos piedras de regreso«

Alfredo Silva Estrada

Índice

Oí la negrura de mis huesos	p. 09
Insomne recuerdo árboles	p. 10
Me hundo en palabras que flotan	p. 11
Lamo la piedra	p. 12
¿Quién nos salva?	p. 13
El trópico me dejó una orfandad	p. 14
Costra de piedra en la garganta	p. 15
Corales de cuarzo	p. 16
Petrified wood	p. 17
Semivida	p. 18
Isla Ártica	p. 19
Portal	p. 20
Piedra	p. 21
Hilo rojo atado a la lengua	p. 22
Serpientes	p. 23
Lenguaje pantanoso	p. 24
Inquieta busco el tronco de un árbol	p. 25
Bajo las escaleras con el torso en el filo	p. 26
Ojalá florezca la madera	p. 27
Todo fue un sueño	p. 28

»Me produce taquicardia la idea
de ser arrastrada por el agua.
Sudo imaginando piedras sobre mi cabeza. «

Jacqueline Goldberg

OÍ LA NEGRURA DE MIS HUESOS

oí el murmullo de los peces
el mar por dentro

como cachorro negro
pisé la orilla
herida de coral

INSOMNE RECUERDO ÁRBOLES de cujjes, la espina
de su rama en la planta del pie. Ceguera de sol
seco, sombras blancas. No sé a dónde apuntan.
Se filtran destellos de lugares. Arena. Sal. Sequía.

Memoria de barro.

»Hoy tengo que hacer muchas cosas:
Hay que matar la memoria,
Hay que petrificar el alma,
Hay que aprender de nuevo a vivir.«

Anna Ajmátova

ME HUNDO EN PALABRAS que flotan. Palabras ladrillo
me quiebro en memoria.
con los ojos
aquí
en
la
nuca.

LAMO LA PIEDRA

para saberme río,

alacranes escondidos
al fondo.

Cauce de árboles
me arrastra:

me sé viva,

no salvada.

¿QUIÉN NOS SALVA?

¿Quién arranca el árbol de tamarindo – raíces de gusanos?

¿quién?

caí de la sombra más alta,
me levantó una mano-muro.

»Sé que la casa existe
Jadeante
pero existe«

Alfredo Silva Estrada

EL TRÓPICO ME DEJÓ UNA ORFANDAD

que llevo en el hombro izquierdo.

Casa-muerta-mutilada.

Bestias enterraron palabras de consuelo,

dónde encontrarlas.

casa-enigma,

nada se sostiene

donde ya no existo.

COSTRA DE PIEDRA EN LA GARGANTA, imposible una sola palabra.

CORALES DE CUARZO

cierran mis ojos

crisálida de lobo
abajo

el océano

caigo

en oráculo

vacío

PETRIFIED WOOD

jusqu'à l'après-midi

être

sur

mon nom

el estallido de las piedras

El futuro ha dejado de existir,
somos costra en la pared,
ciudad gangrenada.

Mañana tal vez el día empiece de nuevo.

la mañana no avanza
el día carece de día

Caracoles humeantes
sobre la mesa
habla con tu boca arenosa

di la última mentira

PIEDRA

La piedra del río se afila.

Se agitan los árboles del bosque.

Sostienen sus raíces.
Se enlazan.

El torso sobre el torso
es baile.

Amaina el pecho toda tormenta,
bestias aquietan
nuestra selva.

HILO ROJO ATADO A LA LENGUA

minucioso amor

unísono

cuerpo

casados por el eco de piedras

tejidos por salitre
del Pacífico

unísono

tiuque protege nuestra fe

SERPIENTES

de jaspe

reverberan
cuerpo sobre cuerpo

entrelazadas

sobre la veteada
sombra

LENGUAJE PANTANOSO

hueco
silencio

aúlla la lengua

cruje mi vértebra inexacta

qué palabra la sostiene

INQUIETA BUSCO EL TRONCO DE UN ÁRBOL

ladra el bosque que es mi boca

y te nombro

BAJO LAS ESCALERAS CON EL TORSO EN EL FILO,
rebusco en la hoguera el día quemándose.
Qué hago con el vacío de este fuego.
Cuántos golpes en la palabra domingo. No
hay ángeles con lengua rota.

*»La poésie se fait dans un lit comme l'amour
Ses draps défaits sont l'aurore des choses«*

André Breton

OJALÁ FLOREZCA LA MADERA PETRIFICADA EN TUS MANOS

hasta que se convierta en poema y te quemes
será pura revelación de aurora

que te escuche la lengua
pregunta siempre
dónde la verdad

TODO FUE SUEÑO

aquí
en esta costa volcánica

PRIMERA EDICIÓN, 2020

Todos los Derechos Reservados

Colección Arquíloco de Poesía, N° VIII

Estallido de las piedras

©Eva Tizzani

©De esta edición:

Ediciones Palíndromus

Santa Ana de Coro, Venezuela

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución o transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

DISEÑO DE COLECCIÓN

Jorge Morales Corona | Adolfo Fierro Zandón

REVISIÓN DE TEXTOS

Federico Zolá | Jorge Morales Corona

COORDINACIÓN EDITORIAL

Verónica Vidal

TIPOGRAFÍA

Reforma 1969/2018

by Pampatype / Universidad Nacional de Córdoba [AR]



Este libro se terminó de editar en el mes de agosto de 2020 en las instalaciones de Ediciones Palíndromus ubicadas en Santa Ana de Coro, Venezuela, con el discurso de las piedras traduciendo lo que la casa resiente: la cualidad de los cuerpos que renacen solos.

Eva Tizzani

(Coro, Venezuela, 1995)

Tercera finalista en el **Certamen de Poesía Venezolana Ecos de la Luz**.

Sus poemas han sido publicados en *Jóvenes Creadores* en sus dos últimas ediciones, *Poémame*, *L'Accordéon*, *Espejismos del Trópico*, *Ácracia pour les Porcs*, *Poesía desde Valencia*, *Letralia*, *Revista LP5* y *Revista Grifo*. Actualmente publica su trabajo poético y fotográfico en su blog **La Panícula** (lapanicula.blogspot.com)