

A photograph of a piece of crumpled pink foil resting on a clear, crinkled plastic bag. The bag is laid flat on a light-colored, textured surface. The foil is crumpled into a small, irregular shape. The plastic bag has some darker, brownish spots, possibly from moisture or age. The overall composition is simple and focuses on the textures and colors of the materials.

UN CUERPO
DESHACIÉNDOSE
EN EL AGUA

NUWANLISS

UN CUERPO
DESHACIÉNDOSE
EN EL AGUA

Un cuerpo deshaciéndose en el agua

© Ana Mirabal Mujica

© Nuwanliss

Primera Edición, Junio 2022.

Buenos Aires, Argentina.

Diseño/maquetación/edición:

Ana Mirabal Mujica (Nuwanliss)

Fotografías:

Serie *Metamorfosis*, Nuwanliss, 2020.

Colección NFT en Objkt.com // [LINK](#)

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro o su contenido sin la autorización previa de su autorx.

UN CUERPO
DESHACIÉNDOSE
EN EL AGUA

NUWANLISS

PRÓLOGO

Ana Mirabal es un multiverso. Muchos destinos se trazan dentro de elle, en un solo y constante cuerpo, horadándole de galerías subterráneas como la arquitectura de los topos e insectos. Alimañas.

Un cuerpo deshaciéndose en el agua (UCDEEA), su primer poemario, podría leerse como la bitácora de un alquimista. En su trayectoria se adivinan las sucesivas muertes y resurrección de su cuerpo parcial, ese que va dejando material y metafísicamente atrás como mera piel, pero que sigue siendo con la vida -esa acumulación- a cuestas.

La primera imagen de UCDEEA es el fuego mínimo y domesticado que se sublima en humo y se fuma. Ficción de tragar fuego. Ficción de consumo, deglutir la esencia del fuego y desear poder quedarse con un poco de ella. Pero imposible. No solo es el humo una caricatura de la llama que lo origina, sino que inevitablemente hay que exhalar. También, por más domesticado que parezca el fuego, su vocación es el incendio, que amenaza y promete la desarticulación y la purificación. Es por esto que el fuego es imagen y anhelo de la identidad mutable que se cuestiona -para conocerse- y es cuestionada por otras identidades -para separarse de ella y marcar distancia. La casa en llamas, los espejos distorsionados, la pérdida. La identidad que se escribe a sí misma y da tientos, que parte del fuego y del incendio para reimaginarse (primer ritual del ave fénix), parece haber sido forjada por distancias y separaciones que han llegado a equivaler al vacío.

En esos vacíos, Ana Mirabal ha sabido leer mensajes cifrados, que permiten sospechar arcángeles o dioses de pies alados. Vacíos afuera, pero también adentro, entrañables. Vacíos en el vientre, vacíos fundacionales. El vacío es lo único con lo que le autore parece contar en UCDEEA, pero tampoco lo da por sentado. El vacío debe procurarse y es también evasivo: pronto se llena. Es la naturaleza del vacío llenarse. El vacío es el escenario, el único escenario, en el que surge vida de la nada. Espacio para una chispa invisible y un estallido silente.

“Ya yo entendí/ te dije/ que nací vacía”, escribe en el intrincado poema *Humo*. ¿A quién le escribe Ana, o este ser desdoblado que la asienta momentáneamente en palabras? En su transparencia se pueden reconocer con claridad algunos destinatarios ocasionalmente, pero otras tantas veces quien escribe parece hablarle a otro aspecto de su yo desmoronado, desmoronado para no resignarse a asumirse sólido sino a permanecer en ese estado confuso y similar al gas: el polvo.

El polvo en tanto estado de la materia no es en este caso sino la admisión de ser y no tener, sino ser tenido, por un cuerpo físico y susceptible a los deseos, la gravedad y la muerte, esa bisagra. Morir, según la voz poética de UCDEEA, es volver a ser maleable. Volver, no al polvo, sino al barro y su condición mutante. La posibilidad (y la imposibilidad) como medida de todas las cosas.

Pedro Marrero

por todo lo que se aleja





INCENDIO

el porro está encendido
la casa está en llamas
¿qué soy cuando
me veo en el espejo?

la mirada se va meciendo
encuentra el vacío
llora

se vio a sí misma
en llanto sufre
porque le gusta
posar

| 13

en la cama desnuda
[incendio]

no quiero ver más tutoriales,
estoy cansada
quiero ver la serie hasta que
me muera
que me toques todo
flotar en gargantúa
con tu lengua

irme

ABORTO

Ninguna otra vida podría
quitarme
la fe y la dicha
ni me llevaría al tal
castillo de
furia desierto

quitarme.

Y me queda una sola voz,
me queda el murmullo de este lamento
que empeñé
por un siempre.

Valgan tus manos
Valgan tus besos

aDios.

Pueblo mi vientre y siento hielo
en dónde quedó el destello
de ese nunca.

ESTOY LLORANDO

estoy llorando
te veo brillante, con tu luz
y estoy llorando
te extraño
quiero saber si estás aquí
ven
acércate a lamerme el costado
acércate a darme consuelo con
tu mano que es áspera pero hábil

déjame

muda

enséñame a amar
rápame el coco
estrújame tu silencio en la cara
mírame a los ojos y dime que me amas
acompañame en el camino locuaz
que has escogido
para nosotros
porque sabes que es largo
inseguro

poneme los anzuelos necesarios
para quedarme
contigo

observo el cielo y lloro
miro a la nada
veo todo



BRUJA MANTARRAYA - relájate

el día que entiendas que



tus ojos nacieron para ver fuerte ese día soltarás la luna

Y SÍ

me gasto la plata en tatuajes
ceno tres veces si me da la gana
fumo todo el día para aguantar la pela
se me perdió el porro

tengo siempre ganas de más
me molesta que no respondan
un poco todavía
me saco selfies en espejos
le tomo foto a los zapatos y las guardo
como cristales las
consumo
estar sole
es una perfo
se me perdió el porro
me armé otro a los días

pilla el flow de ese bajo
le mando vergas a quien crea que le gustan
memes por whatsapp
te paso música
para hablar,
qué bolas tengo

qué bolas que
cuando era niño quería ser varón con
todo mi ser
un motociclista
Bugs Bunny, Mickey Mouse, Algo

te hago playlists,
me convertí en esa cosa rara
que
siempre supe que era
no binarie
jaja
qué bolas tienes tú

HUMO

a.

un vínculo que existe se desnuda en el silencio
escucho el ruido de fondo
bien lejos,
bien molesto desdibuja lo obvio

conocerte, una promenade
pensarte ahora, un 3D mal hecho

fatal_error 34f63d6

me tildaste, como se tilda el cad
lo abro, se cierra arbitrario él mismo
no entiendo qué coño pasa
qué coño eres,
verga.

por qué me manipulas privándome tu sexo
por qué me ofreciste
esta libertad cuneiforme
en la que si existes

*como un fantasma
vivo
temblando
tu presencia fría*

escandaloso vacío
la sombra de tu transparencia
lo veo, tu vacío igualito al mío
lo acompaño de lejos, lloro
ninguno lo había sentido tan cerca y aún así está lejos lágrima corre
ningún otro me había latido tanto el hueco en el pecho y
hace tiempo que lo siento sin querer llenarlo

*ya yo entendí,
te dije
que nací vacía*

nací para llenarme y vaciarme y llenarme y vaciarme me salva de cualquier intruso

|21

b.

no sé por qué en algo me dueles
entraste y me diste todo eso
masajes y salsa y dedos fuertes
y bueno
me dejaste este 3D de mierda
todo choreto y
pulludo fuera de escala

naciste y te mataste solo
no sé si me estás pidiendo
que te traiga a la vida
con tu lenguaje moderno
que te devuelva tu cabellera dorada que
te mutilaste
solo
fuiste a cortarte
el *pelolargo*
después de conocerme
como si así
me arrancarás de tu cabeza

pactaste algo de lejos
¿quieres que finja que no?
te veo la sangre en el ojo que evade
tu subconsciente lo traiciona
todo el tiempo
eso me das y con eso pretendes que resuelva
todo el tiempo
¿yo?

yo vivo apagando la vela de Hades

c.

este fuego es una llama corta que me quema la yema de los dedos
estos dedos míos no tienen suficiente fuerza
este sexo no existe sin tu ayuda

yo no sé pedir nada

| 23

amorfo el humo
no te hagas el canchero
mi insomnio es peor que el tuyo
tu luna en leo no puede
con mi
venus en
acuario

MI FUEGO ES FUEGO AZUL:

ARDE TRANQUILO



del recuerdo doloroso

MUTANTE

- quítame las cicatrices del espejo roto

acompañame a la tumba

The image is a collage of various materials. At the top, a piece of clear plastic is crumpled. Below it, a piece of aluminum foil is crumpled. In the center, there is a piece of white paper with some faint, illegible markings. To the right of the white paper, there is a piece of clear plastic with some text overlaid. At the bottom, there are several pieces of dark, textured material, possibly paper or fabric, and some crumpled aluminum foil. The overall composition is abstract and layered.

de un solo acierto congelado en el tiempo

por la muerte

DISPERSE

como un perro traumatado ladra
a cualquiera que recuerde a su agresor original
acostumbrado a su condición de ser
rastrero errante
en lo podrido, desubicado
le salen cucarachas de la boca
las ingiere y regurgita las patas
y ve con extrañeza cómo su padre escupe
un emperador alado marrón
no dorado
como el insecto de sus sueños

*usted es un fuego que quiere aprender a vivir
de lejos
para no quemar*

PROSAICO FUEGO

quiero que cambie cada noche
con el sonido el viento arrastrando el pasado

quiero que cambie cada noche
con el calor de mi llama extinguiéndose

para no quemarme

BRUTO

Sueño con
ser relevante
para alguien porque
me pinta el vacío
con girasoles y
dulce de coco.
No me gusta ninguno
particularmente, pero
ayudan a sentir con
menor violencia
de la que nace en
mi núcleo y
se cuela en
todas mis
facetas y
en todas mis
uniones y
las rompe.
Esa violencia
proviene de
una herida
temprana
que sigue abierta
y el origen es
la incomprensión
de lo que ocurre en
la distancia

que nace
cuando lo errático
se transforma en
instante o
hábito para
algún
antropoide
herido
como yo, que
también
soy errática
y también
tengo las venas
al aire
recibiendo cortadas
y como todes sufro
la muerte,
los desamores,
las traiciones
y las pérdidas
que son todas
ilusiones.

Clamo atención
porque me
resigno a habitar
un mundo
imaginario
separado

del otre. Suplico
amor porque
mi fuente está rota
y estoy habituada a
tenerlo en
un lugar
que siempre
está lejos y
la ansiedad
me consume porque
mi deseo es infinito
y a mi voluntad
le falta fuego.

32 |

Me entrego
siempre
pensando que estarán
conmigo cuando
me duela el
vientre maltratado
y el
ego deformado
por el asco que
me tengo
y que le tengo
al mundo que
construimos sin
atención suficiente.
Vivo pensando.

Vivo pensando y
sufriendo por el hambre
de algo
que no entiendo.
Vivo sintiendo
incompletos
y aún sigo,
sigo viviendo.

DICIEMBRE

a.

Este profundo hoyo en el que me convierto cada diciembre-cumpleaños-findeaño (que en mi vida es todo lo mismo), me tiene hartado. Finjo en silencio, que no me importan estos días, para sopesar la monumentalidad que la cultura puja, pero en esa cultura fui formado.

Estar lejos de ella me ayuda en esta guerra contra su invasión a mi núcleo, pero también me quema los huesos, por tanto esfuerzo en rechazar lo que forjó esa osamenta, aún sin querer. ¿Cómo se lucha contra lo que es propio?

b.

34 | qué infortunio el no corresponder con lo supuesto,
lo asumido
en alma

qué trágica se torna la marcha vivencial de un exiliado natural,
cuando le obligan a enraizarse y, humano, siente nostalgia y apego a lo que le ataba

¿de verdad quiere irse,
siempre?
¿cómo saber qué hubiese sido de él,
de haber nacido libre?

sólo en silencio domestica los ruidos del pasado
¿cómo se entiende el ruido entre los ruidos de todos?

c.

las frecuencias bajas son las que atraviesan espesores notables,
interpelan fuertes capas
se perciben sus vibraciones aunque no su sonido
por nuestro cuerpo humano

eso que afecta al viajero sin que lo escuche pero lo siente son esas

memorias
largas
ondulantes

de un vacío acompañado desde siempre
(siempre acompañado)
un vacío que no estuvo solo cuando
requería el silencio
un silencio que irrumpe lógico
en un cuerpo diseñado para callar
que aprendió a hablar pero
en diciembre no

|35

en diciembre lo único que quiere el viajero es silencio, ¿es diciembre su verdadera Ítaca?
será en diciembre que sanen sus heridas ¿acaso el silencio las calla?
será en diciembre que el silencio ayude
a sanar sus heridas ¿alguna vez tuvo silencio?
si el mayor deseo es el silencio,

¿qué ocurre?





YO ME ACOMODO

al

tránsito neutral

de los sucesos

que no escojo: solo dirijo

LA CELDA HERMOSA

se despliega dudosa
la voluntad para cumplir
pero fallece en encrucijada eterna
pierde su sentido

sentido uno
los caminos varios
medido pende del momento
el destino del alma

*los efectos también se hacen
por capas*

LA CUMBRE

he fracasado.
he fracasado: no dormí
un suspiro: exhalo muerte
tu huida oculta
alma despierta
pactó el alivio disolviendo en
agua aire
en sal despidió la carne
en cambio de sangre: libertad
y la culpa en canto de memorias ajenas

40|

rezo por ti esta noche, Alfonsina
acudí a ti
dijiste *que me duerma*
en cambio te encontré
nuevas misiones por seguir llorando

lloro tu muerte porque la he reconocido bella
pienso en el cuerpo putrefacto de mi padre
depositado en una caja de madera en una caja de
cemento dentro de la tierra

lejos

alucino *un cuerpo deshaciéndose en el agua*
quisiera ser yo ese cuerpo entregado al mundo

quisiera yo

poder dormir
en ese fondo oscuro de las aguas
en las que decidiste culminar tu obra

SI EL DESEO NO PROVIENE DE TU ESPEJO
EN MI CUERPO NO HAY RETORNO

EXENTA

mantenga todos sus hombres ahí
bien cerquita en alma y lejos en cuerpo
ese contacto alimenta más que cualquier sexo
su mente domina sus hormonas
úsela para sentir el placer
que su alma busca
úsela para sentir con el cuerpo
el placer que alimenta a su alma
sea la traductora de su amor
por los hombres
y por usted misma

CON EL PERMISO DE QUIÉN

me dejé amarte
con el permiso de quién me dejé amarte
con el permiso de quién me dejé amarte
con el permiso de quién me dejé amarte
con el permiso de quién me dejé amarte
con el permiso de quién me dejé amarte

CON EL PERMISO DE QUIÉN

ME DEJÉ

AMARTE

| 43

con el permiso de quién me dejé amarte,

¿del hombre?

¿del patriarcado
de mi madre?

con el permiso de quién me dejé amarte

me hundí en tu ojos
y me fui nadando hasta donde me llevó tu comedia

me salvo con el permiso
de mi alma te vi partir
de lejos

y dejé de seguirte





LA REALIDAD

ES QUE UN POETA
SOLO PUEDE AMAR A OTRO POETA

LA REALIDAD
DE UN POETA
ES QUE SOLO PUEDE AMAR A OTRO POETA

ES QUE UN POETA
SOLO PUEDE
AMAR
A OTRO POETA

UN POETA
SOLO PUEDE
AMAR

NO SÉ QUIÉN SOY CUANDO HABLO POR TELÉFONO

CON UN EXTRAÑO

ME DI CUENTA DE QUE TODA MI POESÍA LA ESCRIBO CUANDO ESTOY EN LA MIERDA

eres una pared:

algo que está bueno

estoy aquí llorando
y escribo *no es raro esto*
siempre es lo mismo y ya no aguanto más
escribir al dolor de un corazón

roto

48 |

quiero escribir las semillas que le robo a las flores
buenas tardes
quiero escribir mi profesión onírica
quiero escribirte verde
en vez de ciego
quiero escribir pasión vivirme

*quiero tocar los dedos de las manos de los dedos que me ericen el pelo de los dedos
y del cuello*

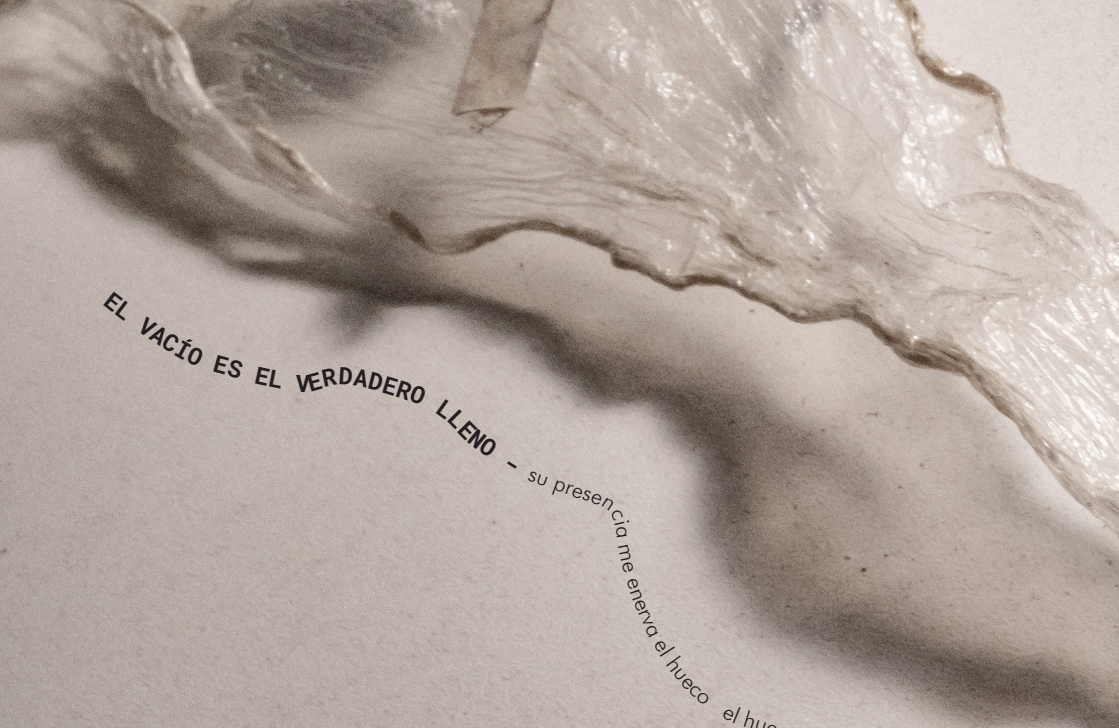
perdí la calma cuando leo me descolló
el deseo muerto *ya no más*
licor de rosa
sendero de plumas

rotas

besarse con la muerte en el espejo
amarte lejos

AMORES MUERTOS

algunos amores que mueren
[mueren: se transforman]
se apagan como volcanes
inactivos
subsisten hibernantes
se corren comprimidos por la memoria larga
abren espacios
no callan del todo
retumban en algunas pesadillas
amargan con el peso de lo-que-no-ha-sido
el espejismo edulcorado de su ternura nociva
envejecen humildes y sin gloria
repican el sonido de recuerdos rotos
que brillan sin querer bajo la cobija
vuelven a morir
[morir: transformarse]



EL VACÍO ES EL VERDADERO LLENO - su presencia me enerva el hueco el hueco que es mi amor mi corazón



es vacío y cuando se llena ?

POLAR

¿quién eres? finjo preguntar
no le pregunto al dios que acudió a mi orilla,
se lo pregunto al hoyo que ha succionado mi calma
después de encarnar

pasiones
cumbres

la ausencia y el deseo antagonizan
si el despliegue resulta
lo absoluto

SOY UN MUTANTE

UN AGUJERO

NEGRO

EL MAR

UNA HOJA MUERTA EN PRIMAVERA

UN PAPEL EXTINTO

UNA HEBRA DE PAJA SECA PERDIDA EN EL VIENTO

UNA LLAVE EN LA GRAMA

UN SUSPIRO DE HAMBRE

UN SEÑOR QUE LE DICE A LOS NIÑOS

acá no hay viento

|53

UN FRÍO EN LA NUCA

UNA ONDA PARTÍCULA DE

luz

UN GRUPO DE ANIMALES

GRANDES Y PEQUEÑOS

UN BESO EN EL TERCER-OJO

UNA ANTORCHA

tirada

en la niebla

ME GUSTAS

porque me das
intimidad y
me hiciste entender
y también me dieron

memes que te dan risa

54 |

me ayudaste a notar que
había olvidado tu ternura
y querer
remediarlo para

no
perderme
nada

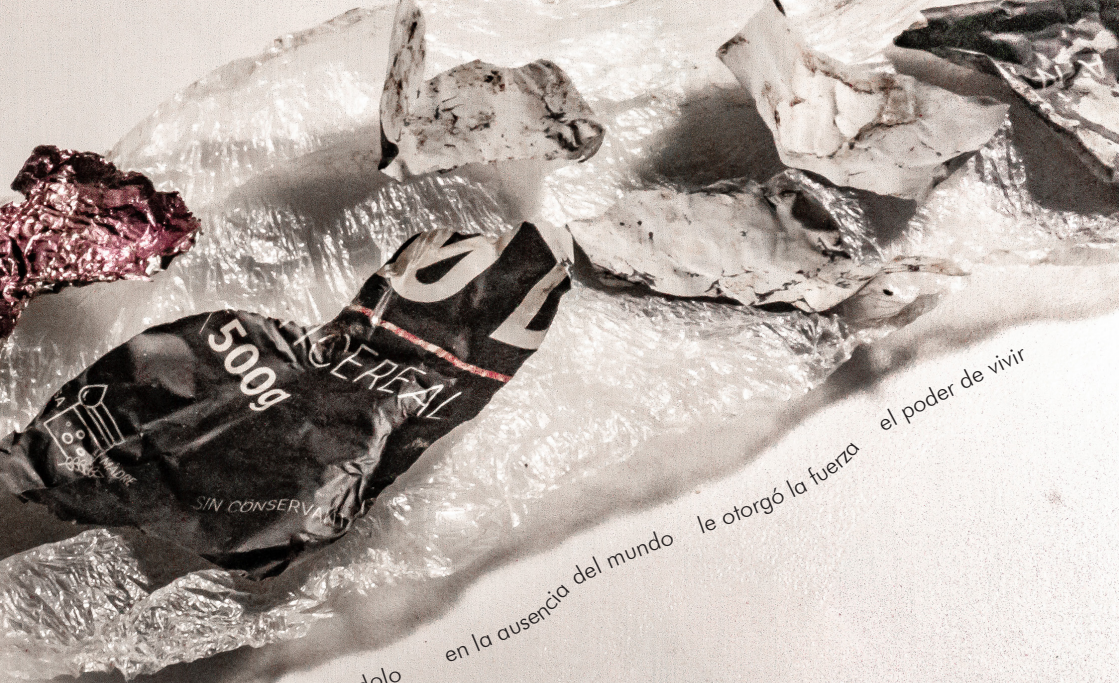
tu ternura es una pluma sin tinta que marca sobre mi pecho

ANDO MEDIO LOQUE CON EL

T
I
E
M
P
O

UN ALMA QUE APRENDIÓ A NADAR EN EL VACÍO





lo encontró muy temprano atravesándolo en la ausencia del mundo le otorgó la fuerza el poder de vivir

sin guía

LA FORMA

[lo largo

lo corto]

[el espacio

la distancia]

UNA VEZ PASÉ UNA NOCHE BEBIENDO TEQUILA

Y

NO

SENTÍ

NADA

AUSENCIA

el amor es dialéctica constante
la compenetración perpetua de sentidos
el latido propio reverberado
un espejo siempre dando la cara
no es el calor del lleno en la fisura,
es la fisura sintiendo su hueco

MORIR

no reconozco ningún velo que sacie el deseo
vivo a la herida
no me entretengo con espejos que fueron
sin dar calma en la grieta
ningún salvaje fierro forjado en vapores será posible
sin extrañar firme la hiedra negra
ni las moras del año brotarán en los patios
ni las hijas de la rosa darán serenatas de café

|61

en mi camino, un desierto furioso
enciende la voz arcana
da pauta a las espinas de su estrella
a la frescura del azul de su fuego
se aleja de la entraña desviada
camina con su cuerpo entero siendo de barro
que quiebra en la fisura y arma sobre su vara
en flor

QUÉ ES UNA FLOR

cuerpo sutil inmenso
daga perfecta en la pupila que vive
el tiempo en su forma

MI CUERPO

PASA

EN SU PROPIA FORMA

EL TIEMPO

NO HAY CULPA SIN HOGUERA

estoy dando una vuelta larga
vivo y me acurruco en los espacios vacíos
giro con locura y amo con razón
me toco en todos los cuerpos desvalidos
me armo de sangre que no es mía
: soy *una bruja*

QUÉ ES EL VACÍO

la vida en la semilla intacta
el intersticio entre lo lleno
ausencia presente

ACIERTO

levanten el consuelo de las mayorías
que se asuma el letargo de la clarividencia descarrilada
un dios nunca vende su suelo con el cejo fruncido
ni las mesetas se preparan en vano
ni la arena se escurre por barrotes cuando
la tierra
está húmeda

QUÉ ES UN CUERPO

una masa de átomos
unidos

por

un propósito común

| 67

materia revolucionada

por la consciencia

no de sí,

del movimiento

EN EXILIO SE PONE CARA DE GENTE A LA PATRIA Y AL DESTIERRO

media década sin la savia del origen
media década sin ver a mi madre
sin tocar los jardines del trópico mixto
sin sentir el calor del sol maracayero otorgando color verdadero a mi
carne incierta
sin caminar las rutas desprolijas de las
ciudades sin pudor
de esfuerzos malogrados por la anomia
impregnados de la mugre -reproducida- que me conforma y
68| limpio todos los días
y también de la llama -reproducida- que me calienta cuando aquí,
lejos, me congelo
de *saudade*

hay algo que todo exiliado pierde y se queda buscando
es un color que solo al tenerlo en el cuerpo se puede sentir en todo *lo otro*
y el cuerpo intenta replicarlo con sensaciones magnánimas
lo más cercano es el orgasmo a través de un extraño
pero no hay sexo que fluya por las líneas que rodean al vacío como fluye el vacío mismo
en el centro
no es esa la tinta que tiñe al tejido un tejido fuerte

es con esa *violencia punzante* que se rompe la pena del destierro
que nació en la *violencia* y se apaga en la *violencia parecida*
es con *violencia pura* que se cura el espacio del pasado
que es una grieta estrecha que debe romperse para abrirse a lo nuevo
con esa *violencia me golpeo* las heridas para que duelan para que sangren
para poder limpiarlas y con esa higiene sanen en marcas rozadas por la novedad

|69

será mejor la marca vestigio que la grieta presente que hoy confunde mi deseo
pensando que es compañía el remedio en vez del vacío siendo succionado por el mismo
vacío de donde salió

la cura es *la ausencia* tatuada en el pecho

QUÉ ES LA MUERTE

trascendencia del ser
a otro tipo de vida
enlace directo
con la energía que transforma

RESPETO

ES

ACUERDO DE LIBERTAD

MUERTA VISITA

déjame sola

déjame sola

voy a amarrarme a esta cama voy a amarrarme

voy a negarme este juego voy a amarrarme

déjame sola voy a saltar de un avión

voy a pasear en bicicleta durante trece horas sin parar

voy a escuchar el viento entre la

palma que encontré en el centro la palma

quemada

con pocas hojas por el frío

voy a amarrarme las hojas secas voy a arrancarme

para que crezcan

dejarla sola con el viento que suena

voy a mirar a la gente mientras pienso que se aman porque así sueño

voy a amarrarme con todos los sentidos a un momento

déjame sola

DÉJENNOS PRACTICAR





ÍNDICE

INCENDIO	13
ABORTO.....	14
ESTOY LLORANDO	15
BRUJA MANTARRAYA	16
Y SÍ	18
HUMO.....	20
MUTANTE	26
DISPERSE	28
PROSAICO FUEGO.....	29
BRUTO.....	30
DICIEMBRE.....	34
YO ME ACOMODO.....	38
LA CELDA HERMOSA.....	39
LA CUMBRE.....	40
EXENTA	42
CON EL PERMISO DE QUIÉN.....	43
LA REALIDAD.....	46
ME DI CUENTA DE QUE TODA MI POESÍA LA ESCRIBO	
CUANDO ESTOY EN LA MIERDA.....	48
AMORES MUERTOS.....	49
EL VACÍO ES EL VERDADERO LLENO.....	50
POLAR.....	52
SOY UN MUTANTE.....	53
ME GUSTAS.....	54
UN ALMA QUE APRENDIÓ A NADAR EN EL VACÍO.....	56
LA FORMA	58
AUSENCIA	60
MORIR.....	61
QUÉ ES UNA FLOR.....	62

NO HAY CULPA SIN HOGUERA	64
QUÉ ES EL VACÍO.....	65
ACIERTO.....	66
QUÉ ES UN CUERPO.....	67
EN EXILIO SE PONE CARA DE GENTE A LA PATRIA Y AL DESTIERRO.....	69
QUÉ ES LA MUERTE.....	70
MUERTA VISITA.....	72

El polvo en tanto estado de la materia no es en este caso sino la admisión de ser y no tener, sino ser tenide, por un cuerpo físico y susceptible a los deseos, la gravedad y la muerte, esa bisagra. Morir, según la voz poética de UCDEEA, es volver a ser maleable. Volver, no al polvo, sino al barro y su condición mutante. La posibilidad (y la imposibilidad) como medida de todas las cosas.

Pedro Marrero

